

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Хороведение и методика работы с хором**

**Направление подготовки:  
53.03.04. «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки:  
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цели:*

Формирование у будущих специалистов целостного знания в вопросах вокально-хорового искусства, а также организации хорового репетиционно-исполнительского процесса, воспитание художественно-ценностной ориентации на изучение хоровой культуры и ее воспроизведение в современных условиях.

### *Задачи:*

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина является обязательной для изучения. Находится в части формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения, профиль: Хоровое народное пение. Изучение находится в тесной связи с рядом профилирующих дисциплин специализации: «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная педагогика и психология», «История отечественной музыки», «История зарубежной музыки», «Фольклорный ансамбль», «Руководство творческим коллективом», Исполнительская практика, подготовка к ГИА.

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» изучается в 1-2 ом семестрах.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль: Хоровое народное пение.

**ПК-1:** способностью руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями);

**ПК-3:** способностью проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами;

**ПК-9:** способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятиях:

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

<b>ПК-1</b> Способностью руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями);	ПК-1.1. демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом ПК-1.2. передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинениях ПК-1.3. передает разностилевые композиционные особенности произведений	<b>Знать:</b> принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; -методику планирования концертной деятельности;
		<b>Уметь:</b> грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;
		<b>Владеть:</b> навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей;

		-навыком организации различных творческих мероприятий;
<b>ПК-3</b> способностью проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами;	ПК-3.1. проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения; ПК-3.2. контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач; ПК-3.3. оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиций наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач;	<b>Знать:</b> жанровую специфику исполняемого материала; -принципы сценического воплощения народно-песенного материала; <b>Уметь:</b> раскрыть содержание и образный строй песни; -планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;
<b>ПК-9</b> способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятиях:	ПК-9.1. подбирает концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях ПК-9.2. формирует концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации	<b>Знать:</b> обширный фольклорный репертуар -методы поиска и отбора необходимого народно-песенного материала; <b>Уметь:</b> составлять концертные программы -составлять программы различных творческих мероприятий; <b>Владеть:</b> навыком составления концертных программ -методикой формирования концертного репертуара

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля) очная форма обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 68 акад. час., СРС 4 акад. час, контроль 72 акад. час

##### Объем дисциплины (модуля) заочная форма обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных 16 акад. час., СРС 1,51 акад. час, контроль 13 акад. час

##### 4.2. Структура дисциплины для ОЧНОЙ формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	контроль	ИКР	СРС	
1	Хоровое исполнительство	1	8	4			0,5	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Хоры народные и академические		8	4			0,5	Разбор типовых вопросов

								Аудио-презентация материала контроль
3	Хоровой коллектив		6				0,5	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
4	Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе		4				0,5	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции Контроль
	<b>Промежуточная аттестация</b>						36	<b>ЭКЗАМЕН</b>
5	Принципы формирования репертуара	2	6				1	Опрос пройденного материала Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
6	Методика работы с народно- певческим коллективом		6	4			1	контроль
7	Стилевые и жанровые особенности народно- певческого исполнительства		8	4				Опрос пройденного материала
8	Основные принципы подбора репертуара		6					
	<b>Промежуточная аттестация</b>						36	
	<b>Итого 144</b>		<b>52</b>	<b>16</b>			<b>72</b>	<b>4</b>

**Структура дисциплины для ЗАОЧНОЙ формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	контроль	ИКР	СРС	
1	Хоровое исполнительство	1	2	2			15	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Хоры народные и академические		1				20	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала контроль
3	Хоровой коллектив		1				15	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
4	Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе		2				10	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
	Промежуточная аттестация				4			ЗАЧЕТ
5	Принципы формирования репертуара	2	1	2			10	Опрос пройденного материала Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала

6	Методика работы с народно-певческим коллективом		2			25	контроль
7	Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства		2			7	Опрос пройденного материала
8	Основные принципы подбора репертуара						
	<b>Промежуточная аттестация</b>				9		
	<b>Итого 144</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>115</b>	<b>ЭКЗАМЕН</b>

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Хоровое исполнительство	Из истории становления хорового искусства. Творчество Э.Линевой, И. Агренева-Славянского И.Молчанова, П.Богатырева и т.д.
2	Хоры народные и академические	12 Гос.Акад.Нар.хоров. Творчество, история, современность..
3	Хоровой коллектив	Понятие хоровой коллектив, ансамбль. Раскрытие роли психологического фактора в процессе обучения
4	Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе	.Разговорный принцип обучения и техника речи. Интонационный посыл звука. Певческое дыхание. Техника распевания.
5	Основные принципы подбора репертуара	Репертуар, как основополагающий фактор коллектива.
6	Методика работы в народно-певческом коллективе	Техника постановки народного голоса. Певческая установка.
7	Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства	Классификация и особенности.
8	Основные принципы подбора репертуара	Комплексный характер методики обучения

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Хоровое исполнительство	Лекция 1 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Хоры народные и академические	Лекция 2 Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Хоровой коллектив	Лекция 3	лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Учебно-воспитательная работа в народно-певческом коллективе	Лекция 4	лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

5	Принципы формирования репертуара	Лекция 5	лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Методика работы с народно-певческим коллективом	Лекция 6 Самостоятельная работа	лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Стилевые и жанровые особенности народно-певческого исполнительства	Лекция 7	лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Основные принципы подбора репертуара	Лекция 8	лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи докладов-презентаций и обсуждения их содержания, а в некоторых случаях — тестовых викторин. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:	ПК-1, ПК-3, ПК-9.	
-опрос	ПК-1, ПК-3, ПК-9.	
Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-1, ПК-3, ПК-9.	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « <b>высокий</b> ». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать <u>теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«хороший»</b> . -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> . -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной Региональные певческие стили как предмет исследования направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b> . -Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> . -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне <b>«достаточный»</b> , закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b> . -Он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u> . -Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором»**

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций ПК-1, ПК-3, ПК-9, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

#### **Типовые задания (содержание и требования)**

**1. Презентация доклада.** Подготовить презентацию и представить анализ материала песенной традиции можно на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по

согласованию с педагогом (например, История и творчество Гос.Акад. Рус.Нар. хора им М.Пятницкого).

**План презентации материала:**

- Рассказать историю и принцип становления коллектива, личность М.Пятницкого,
- Творческая деятельность. Специфика коллектива.
- Описать современное состояние коллектива.

**Требования к докладу-презентации:**

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
История Хорового исполнительства	ПК-1, ПК-3, ПК-9	Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала
Анализ хорового коллектива	ПК-1, ПК-3, ПК-9	Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала
Анализ хорового репертуара	ПК-1, ПК-3, ПК-9	Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала
Анализ современного состояния хоровых коллективов России.	ПК-1, ПК-3, ПК-9	Сообщение с аудио и видеопрезентацией материала

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

- 1.Певческая установка и певческая гигиена.
2. Певческого дыхания.
- 3.Русские народные духовые инструменты (аэрофоны): флейтовые, язычковые, мундштучные. Историческая справка, общая характеристика.
- 4.Народная манера пения и пути её освоения. Регионально-стилевые особенности народно-певческой манеры.
- 5.Профессиональные фольклорно-репродуцирующие ансамбли. Ансамбль народной музыки под управлением Д. Покровского, ансамбль «Русская песня» под управлением Н. Бабкиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой, Государственный фольклорный музыкальный театр под управлением В. Назарова.
- 6.Характеристика народных певческих голосов. Диапазоны, особенности регистрового строения.
- 7.Деятельность И. Молчанова, П. Богатырёва, Д. Агрёнова – Славянского в развитии жанра народного хора.
- 8.Деятельность Е. Линёвой и П. Яркова в развитии жанра народного хора.
- 9.История создания и творческий путь Государственного академического народного хора им. Пятницкого.
- 10.История создания и творческий путь Государственного академического Северного русского народного хора и песенно-инструментально-хореографического ансамбля «Русь» г. Владимира.
- 11.История создания и творческий путь Государственных Воронежского и Уральского русских народных хоров.
- 12.Певческий голос, строение голосового аппарата, механика певческого процесса.
- 13.Понятие «партитура».
- 14.Создание концертного номера.



- 15.Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
- 16.Строй как элемент хоровой звучности.
- 17.Ансамбль как элемент хоровой звучности.
- 18.Специфичные вокально-технические приёмы народного пения и методика их освоения.
- 19.Русские народные самозвучающие инструменты (идиофоны): ударные, щипковые. Историческая справка, характеристика.
- 20.История создания и творческий путь Государственных Сибирского и Омского русских народных хоров.
- 21.История создания и творческий путь Государственных Волжского и Оренбургского русских народных хоров.
- 22.История создания и творческий путь академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения и Государственного Рязанского русского народного хора.
- 23.История создания и творческий путь Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков и Государственного Кубанского казачьего хора.
- 24.Учебно-воспитательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
- 25.Творчество советских композиторов в жанре народного хора.
- 26.Понятие «певческая атака» и разновидности.
- 27.Вопросы импровизации и варьирования в народно-певческом исполнительстве.
- 28.Штрихи звуковедения и особенности их использования в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.
- 29.Диапазон и регистры певческого голоса.
- 30.Музыкально-образовательная работа в самодеятельном народно-певческом коллективе.
- 31.Отбор исполнителей в народно-певческий коллектив
- 32.Организация концертной деятельности самодеятельного коллектива.
- 33.Организационные основы работы самодеятельного коллектива.
- 34.Принципы формирования репертуара в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 35.Виды и художественно-исполнительские направления в современном певческом исполнительстве.
- 36.Роль лидера в творческом процессе.
- 37.Организация народно-певческого коллектива.
- 38.Темп, метр, ритм как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 39.Нюансировка и фразировка как средства художественной выразительности. Специфика их использования в народном хоре и фольклорном ансамбле.
- 40.Дикция и орфоэпия в народно-певческом исполнительстве как средства художественной выразительности.

Критерии оценки на экзамене	оценка
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданной вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

## **Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК -1**

### **1. Что такое хор?**

1. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы.
2. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль.
3. Хор — это такое собрание поющих, в звучности которого есть отчетливо выработанные нюансы.

### **2. Что такое ансамбль?**

1. Ансамбль (ensemble) — французское слово. В переводе означает — сразу, вместе, слитно.
2. Ансамбль (ensemble) — английское слово. В переводе означает — уравновешенно.
3. Ансамбль (ensemble) — итальянское слово. В переводе означает — однообразно.

### **3. Однородный хор это:**

1. Хор - состоящий из однородной группы голосов.
2. Хор - состоящий из разнородных групп голосов.
3. Хор - состоящий из солистов.

### **4. Каково минимальное количество певцов в хоровой партии?**

1. Один.
2. Два.
3. Три.

### **5. Какой тип дыхания в основном используется вокалистами?**

1. Грудное.
2. Брюшное.
3. Ключичное.

### **6. Какая мышца служит опорой воздушного столба?**

1. Легкие.
2. Диафрагма.
3. Икроножная.

### **7. Что является источником звука у человека?**

1. Нос.
2. Голосовые складки.
3. Живот.

### **8. Какой орган человека воспринимает звуковую волну?**

1. Глаза.
2. Уши.
3. Щеки.

### **9. Какие элементы хоровой звучности лежат в основе строя?**

1. Интервал и аккорд
2. Мелодия.
3. Динамика.

### **10. Что такое нюанс?**

1. нюанс (nuance) - Французское слово в переводе на русский язык означает оттенок.

2. нюанс (nuance) – Немецкое слово в переводе на русский язык означает громкость.
3. нюанс (nuance) – Итальянское слово в переводе на русский язык означает прекрасно.

**11. Что такое народный хор: (выбрать верное определение)**

- А) вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями т.к. хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера
- Б) музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора)
- В) совместное звучание человеческих голосов

**12. Народно-хоровое исполнительство характеризуется:**

- А) вокализацией народного мелоса;
- Б) синкретичностью исполнения народных песен;
- В) постоянно строгим многоголосием народно-песенных партитур;

**Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК -3**

**1. Что является главной природной характеристикой певческого голоса:**

- А) голосовые связки;
- Б) тембр;
- В) сила голоса;

**2. По какому признаку определяется тип певческого голоса:**

- А) по диапазону;
- Б) по тембру голоса;
- В) по переходным звукам;

**3. Что такое диапазон певческого голоса:**

- А) средство художественной выразительности
- Б) часть голосового аппарата;
- В) звуковой объем от самого нижнего звука до самого высокого;

**4. Какой женский голос является самым высоким:**

- А) тенор;
- Б) сопрано;
- В) альт

**5. Какие виды певческих атак вы знаете:**

- А) Твердая, мягкая, предыхательная;
- Б) сильная, глубокая, твердая;
- В) мягкая, тихая, глубокая;

**6. Что такое регистр народного певческого голоса:**

- А) характеристика тембра;
- Б) участок диапазона, который характеризуется единым способом звукоизвлечения;

**7. Выберите основные типы мужских голосов:**

- А) тенор, альт, бас;
- Б) тенор, баритон, бас;
- В) сопрано, баритон, бас;

**Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК -9**

**1. Что является главной природной характеристикой певческого голоса:**

- А) голосовые связки;
- Б) тембр;
- В) сила голоса;

**2. По какому признаку определяется тип певческого голоса:**

- А) по диапазону;
  - Б) по тембру голоса;
  - В) по переходным звукам;
3. **Что такое диапазон певческого голоса:**
- А) средство художественной выразительности
  - Б) часть голосового аппарата;
  - В) звуковой объем от самого нижнего звука до самого высокого;
4. **Какой женский голос является самым высоким:**
- А) тенор;
  - Б) сопрано;
  - В) альт
5. **Какие виды певческих атак вы знаете:**
- А) Твердая, мягкая, предыхательная;
  - Б) сильная, глубокая, твердая;
  - В) мягкая, тихая, глубокая;
6. **Что такое регистр народного певческого голоса:**
- А) характеристика тембра;
  - Б) участок диапазона, который характеризуется единым способом звукоизвлечения;
7. **Выберите основные типы мужских голосов:**
- А) тенор, альт, бас;
  - Б) тенор, баритон, бас;
  - В) сопрано, баритон, бас;
8. **Штрихи звуковедения в авторской и народной музыке:**
- А) legato;
  - Б) rubato;
  - В) non legato;
  - Г) marcato;
9. **Как называется средний регистр женского певческого голоса:**
- А) головной;
  - Б) микстовый;
  - В) грудной;
10. **Певческая установка это:**
- А) расправленная спина и плечи;
  - Б) прямое и вольное положение головы и рук;
  - В) расслабленное, безтонусное положение корпуса;
  - Г) стойкая опора на обе ноги;
11. **Основные элементы хоровой звучности:**
- А) строй;
  - Б) ансамбль;
  - В) регистр;
12. **Разновидности ансамбля:**
- А) динамический;
  - Б) гармонический;
  - В) мелодический;
  - Г) речитативный;
  - Д) ансамбль между солистом и хором;
13. **Разновидности хорового строя: (выбрать два варианта ответа)**
- А) мелодический (вертикальный);
  - Б) гармонический (вертикальный);
  - В) гармонический (горизонтальный);

Г) мелодический (горизонтальный);

**14. Год создания Воронежского Государственного академического русского народного хора:**

- А) 1956;
- Б) 1912;
- В) 1943;

**15. Количество Государственных Академических русских народных хоров:**

- А) 10;
- Б) 12;
- В) 13;

**16. Первый руководитель Рязанского Государственного русского народного хора:**

- А) К.И. Массалитинов;
- Б) Е. Попов;
- В) Косилкина И.И.;

**17. Что послужило основой репертуара Волжского Государственного русского народного хора:**

- А) народная культура Урала;
- Б) народная культуры Севера России;
- В) народная культура Поволжья;

**18. По какому принципу классифицируются русские народные песни:**

- А) по видам;
- Б) по жанрам;
- В) по разрядам;

**19. Какой жанр народной песни относится к древнейшим слоям песенного фольклора:**

- А) календарно – обрядовые;
- Б) хороводные;
- В) романсовые;
- Г) игровые;

**20. Какой жанр народной песни не отражает бытовой фольклор:**

- А) колыбельная;
- Б) историческая
- В) свадебная;
- Г) потешки;

**21. Согласованность между певцами хора в точности звуковысотного интонирования в основе которого лежит зонный, нетемперированный звукоряд это:**

- А) интонация;
- Б) динамический баланс;
- В) ансамбль хора;

**22. Наиболее эффективным средством в развитии артикуляционного аппарата является:**

- А) распевки на «гласные»;
- Б) скороговорки;
- В) частушки;

**23. Сложность профессии хормейстера заключается:**

- А) развитости;
- Б) уверенности в себе;
- В) полифункциональности;
- Г) разнохарактерности;

**24. Чему соответствует музыкальная фразировка:**

- А) мелодике;
  - Б) литературному тексту;
  - В) объему дыхания;
- 25. Что является «лицом» певческого коллектива:**
- А) его руководитель и солисты;
  - Б) репертуар коллектива;
  - В) звания коллектива;
- 26. На что влияет диалектное пение:**
- А) на фразировку;
  - Б) на манеру пения;
  - В) на образ;
- 27. Что не относится к качествам руководителя певческого коллектива:**
- А) профессионализм;
  - Б) целеустремленность;
  - В) уважение;
  - Г) давление на участников коллектива;
- 28. К жанрово – стилевым признакам фольклорного направления можно отнести:**
- А) элементы варьирования и импровизации;
  - Б) использование певческой манеры близко к аутентичной;
  - В) авторские сочинения;
  - Г) единый динамический нюанс;
- 29. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):**
- А) выучивание репертуара;
  - Б) выбор темы;
  - В) написание сценария;
  - Г) сводная репетиция;
  - Д) концертное выступление.
- 30. Признаки отличия хорового пения от фольклорного: (выбрать не нужное)**
- А) тяготение к большому исполнительскому составу;
  - Б) наличие характерного репертуара;
  - В) приравнивание всех голосов к единому звучанию;
  - Г) преобладание диалектного произношения текста;
- 31. Для достижения единой динамики исполнения произведений, перед каждым участником хорового коллектива стоит цель:**
- А) петь как можно ярче и громче, чтобы обогатить звучание коллектива и показать индивидуальную окраску тембра;
  - Б) слушать свою партию, чтобы линия своего голоса уравнивалась со звучанием всего хора;
  - В) знать исполнительский динамический план партитуры;
- 32. Для достижения ритмического ансамбля произведения участники хора преследуют цель:**
- А) четко выдерживать длительности ритмического рисунка партитуры;
  - Б) добиваться единого ощущения пульсации;
  - В) точно воспроизводить музыкальный текст произведения;
- 33. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы) :**
- А) выучивание репертуара;
  - Б) выбор темы;
  - В) написание сценария;
  - Г) сводная репетиция;



Д) концертное выступление.

**34. Какой тип певческого дыхания применим в народном пении:**

- А) ключичный;
- Б) грудное;
- В) грудо-брюшное(смешанное);

**35. Для достижения кантилены в хоровом пении необходимо:**

- А) пение с соблюдением фразировки;
- Б) присоединение предыдущего слога к последующему;
- В) скандирование слогов;

**36. Признаки отличия хорового пения от фольклорного: (выбрать не нужное)**

- А) тяготение к большому исполнительскому составу;
- Б) наличие характерного репертуара;
- В) приравнивание всех голосов к единому звучанию;
- Г) преобладание диалектного произношения текста;

**37. Что такое народный хор:(выбрать верное определение)**

- А) вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями т.к. хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера
- Б) музыкальный ансамбль, состоящий из певцов (хористов, артистов хора)
- В) совместное звучание человеческих голосов

**38. Народно-хоровое исполнительство характеризуется:**

- А) вокализацией народного мелоса;
- Б) синкретичностью исполнения народных песен;
- В) постоянно строгим многоголосием народно-песенных партитур;

**39. Руководство народным хором во время сценического исполнения осуществляет:**

- А) Дирижер;
- Б) концертмейстер;
- В) запевала

**40. В сценическом воплощении произведении лирического жанра применяются элементы режиссуры народной песни: (выберите три варианта)**

- А) исполнение хоровода;
- Б) статичное исполнение песни;
- В) смена мизансцен;
- Г)) постоянное перемещение исполнителей;

**41. Восстановите последовательность действий руководителя при организации концертного выступления (тематической программы):**

- А) выучивание репертуара;
- Б) выбор темы;
- В) написание сценария;
- Г) сводная репетиция;
- Д) концертное выступление.

**42. Концертная программа хора будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются: (выберите три варианта ответа)**

- А) разно жанровая наполняемость;
- Б) использование разнообразных исполнительских форм;
- В) наличие режиссуры;
- Г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене;
- Д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.);

- Е) исполнение произведений на р
- 43. Что не является основными элементами хоровой звучности:**
- А) ансамбль;
  - Б) строй;
  - В) дикция;
- 44. Выстроить последовательность работы над хоровой партитурой на начальном этапе:**
- А) подбор партитуры;
  - Б) работа над дикцией, фразировкой, дыханием, динамическими нюансами;
  - В) разучивание нотного и поэтического текста;
  - Г) ознакомление (аннотация) с разучиваемым произведением;
- 45. Процесс распевания народного коллектива это:**
- А) Разогрев голосового аппарата;
  - Б) Способ развития всех певческих навыков;
- 46. Основные этапы создания народного хора (выбрать последовательность)**
- А) информационный период;
  - Б) организация учебно – творческого процесса;
  - В) комплектование хора;
- 47. Что не относится к основным исполнительским направлениям в народно – хоровой практике:**
- А) самодеятельные народные хоры;
  - Б) бытовые аутентичные ансамбли;
  - В) профессиональные ансамбли песни и танца;
  - Г) детские народно – хоровые студии;
- 48. Исполнительский состав народных хоров это: (выбрать нужное)**
- А) хоровая группа
  - Б) режиссерская группа
  - В) танцевальная группа
  - Г) инструментальная группа
- 49. Что не относится к общехоровым навыкам:**
- А) певческое дыхание;
  - Б) высокая певческая позиция;
  - В) единая певческая манера;
  - Г) подбор репертуара;
- 50. С каких тонов целесообразнее начинать распевание;**
- А) высоких;
  - Б) примарных;
  - В) низких;

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1**

**Основная литература:**

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
3. Осеннева, М.С.  
Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-10592-6 : 529.00.

#### **Дополнительная литература:**

1. Мешко Н.К.  
Искусство народного пения Практическое руководство и методика обучения народного пения. Москва 1996
2. Бакке В.В.  
Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / В. В. Бакке. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2357-6
3. Щуров В.М.  
Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-4

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

**Тема 1**(4ч) Хоровое исполнительство

**Тема 2** (4ч) Хоры народные и академические

**Тема 6** (8ч) Методика работы с народно-певческим коллективом

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие хорового исполнительства в России.
2. Методы певческого воспитания в народном хоре
3. Партитура народного хора и фольклорного ансамбля.
4. Разучивание партитуры в коллективах, не владеющих нотной грамотой.
5. Методика подготовки и проведения распевания народного хора(ансамбля)

## 6. Основополагающие принципы вокальной методики

### Список литературы:

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
2. Осеннева, М. С.  
Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-10592-6 : 529.00.

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа -

<http://www.mgik.org/sveden/education/>

### Планы семинарских занятий:

#### Тема 1(4ч.) *Хоровое исполнительство*

##### Вопросы для обсуждения:

1. Становление и развитие хорового исполнительства в России
2. Всероссийское хоровое общество
3. Профессиональное развитие хормейстерского искусства в России

##### Список литературы:

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения Практическое руководство и методика обучения народного пения. Москва 1996
2. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором/  
Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / В. В. Бакке. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2357-6
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – Музгиз, 1957
4. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М.: Советский композитор, 1985

#### Тема 2 (4ч.) *Хоры народные и академические*

##### Вопросы для обсуждения:

1. Отличия академического хора от народного
2. Разновидности хора
3. История возникновения хора
4. Жанры и навыки хорового пения

##### Список литературы:

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-10592-6 : 529.00.

2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

#### **Тема 6 (8ч.) Методика работы с народно-певческим коллективом**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности вокальной работы в народном коллективе
2. Работа над элементами хоровой звучности
3. Методы работы над произведением.

Список литературы:

1. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения Практическое руководство и методика обучения народного пения. Москва 1996

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Профессор, кандидат искусствоведческих наук Назарова В.Х.,  
Доцент Бушуйкина Т.В.